

Mardi 4 & Mercredi 5 juin 2013, 20h

Au Théâtre du Galpon

L'ASSOCIATION SOUFFLES ANIMÉS PRÉSENTE

JIKKENKOBŌ.CH

l'Atelier expérimental revisité

SPECTACLE MUSICAL POUR QUATRE FLÛTISTES

2 route des Péniches, Genève (www.galpon.ch)



Flûtes : Emilie Brisedou, Amandine Monier, Tanja Muller, Eliane Williner

Calligraphie : Pascal Krieger (le 5 juin)

www.jikkenkobo.ch

Direction artistique : Tanja Muller & Eliane Williner

Regard extérieur : Marie-Lise Naud

GALPON

FONDATION
SUISA

Sophie Lacaze (née en 1963)

"Estampes" (2012) pour trois flûtes et flûte basse, composé pour Jikkenkobo.ch

Doina Rotaru (née en 1951)

"Japanese Garden" (2006) pour piccolo, flûte basse et bande magnétique extraits

Joji Yuasa (né en 1929)

"Interpénétration II" (1963) pour deux flûtes

Yoshihisa Taïra (1937-2005)

"Synchronie" (1986) pour deux flûtes, extraits

"Maya" (1972) pour flûte basse, extraits

Doina Rotaru (née en 1951)

"Tristia" - à la mémoire de Yoshihisa Taïra (2005, révisé en 2011) pour quatuor avec deux piccolos, deux flûtes et quatre flûtes basses

Denis Schuler (né en 1970)

"L'immobilité" (2007, révisé 2013) pour quatuor avec piccolo, quatre flûtes, flûte alto et flûte basse. composé pour l'Ensemble Tétraflûtes

John Cage (1912-1992)

"Living Room Music" (1940), Instrumentarium libre, 4^{ème} mouvement

Denis Schuler (né en 1970)

"Lines - Tan-ka" (2012) pour piccolo et flûte basse, composé pour Jikkenkobo.ch

Rentaro Taki, arrangement Monique Dupuis-Leopoldoff

"Kojo no Tsuki" (le clair de lune sur le château en ruines) pour piccolo flûte alto et deux flûtes basses

Toru Takemitsu (1930-1996)

"Voice" (1971) pour flûte seule, extraits

Kazuo Fukushima (né en 1930)

"Mei" (1962) pour flûte seule, extraits

Les œuvres en création

«Tristia» de Doina ROTARU pour 4 flûtes basses qui changent en 2 piccolos et 2 flûtes en do.

"Grâce à Pierre-Yves Artaud et à son orchestre de flûtes français, j'ai eu l'occasion de rencontrer Yoshishisa Taïra et de parler plusieurs fois avec lui sur la flûte et sur la musique. J'aime énormément sa musique, mélange de force, raffinement et beauté étrange... Taïra a mis toute sa sensibilité et toute sa passion dans ses compositions pour flûte. Impressionnée par sa disparition prématurée, j'ai écrit cette œuvre triste qui commence avec un "lamento" en rappelant le chant traditionnel "Shomyo" des moines bouddhistes japonais. Le moment "furioso" qui est au centre de l'œuvre représente mon cri de révolte pour sa mort. Le calme et la méditation qui suivent sont chargés d'une douleur résignée." Doina Rotaru

«Lines - Tan-ka» de Denis SCHULER pour piccolo et flûte basse

"Courte pièce écrite pour Eliane et Tanjia, «Lines – Tan-ka» se promène sur le terrain des poésies japonaises : une idée simple, descriptive, une énergie contemplative et centrée. Les flûtes, opposées dans leur tessiture, se retrouvent sur les mêmes notes et partagent un espace commun. L'écriture transparente et les voix sont souvent sur un rythme identique. La musique, où rien n'est caché, appelle à une forte concentration. La dynamique est douce et l'oreille doit se tendre : l'image est fragile." Denis Schuler

«Estampes» de Sophie LACAZE pour flûtes et flûte basse

Pièce écrite à l'intention de l'Ensemble Tétraflûtes et du spectacle Jikkenkobo.ch, «Estampes» s'appuie sur une mélodie traditionnelle japonaise «Kuroda bushi» (chant de samouraï) présentée au début de la pièce pour évoquer musicalement des estampes de Utagawa Hiroshige I (1797 - 1858) et Utagawa Kuniyoshi (1797 - 1861).

Introduction : Kuroda Bushi

I - «Fauvette du bush à minuit» - Utagawa Hiroshige I

II - «Vue du lac Kawagushi» - Utagawa Hiroshige I

III - «Suidoken series» - Utagawa Kuniyoshi

IV - «Prunier rouge sous la lune» - Utagawa Hiroshige I

GALPON

VENTS DU MIDI



REPUBLIQUE
ET CANTON
DE GENEVE

POST TENEBRAS LUX

L'Atelier expérimental revisité

L'Atelier expérimental nippon, source d'inspiration

Jikken Kobo, traduit littéralement par *Atelier expérimental* est le nom choisi par un collectif de jeunes artistes d'avant-garde dans le Japon d'après guerre.

L'Atelier expérimental transdisciplinaire fut une extraordinaire aventure mêlant plasticiens, compositeurs, musiciens, photographes, scénographes, poètes, critiques et scientifiques. Actif de 1951 à 1958, Jikken Kobo a produit des événements atypiques, entre ballet, récital et art environnemental.

Pour la première fois au Japon, les musiciens du Jikken Kobo ont interprété Messiaen, Schönberg, Bartók et Cage. Cette démarche témoigne de l'attraction artistique orient/occident et d'une volonté de contact direct avec des artistes occidentaux.

Dans cet univers expérimental, la flûte prend une place particulière, évoquée par le poète fondateur du Jikken Kobo, Shuzo Takiguchi, ou enchantée par Toru Takemitsu alors très jeune compositeur de l'Atelier expérimental.

Instrument universel porteur du souffle et de l'âme, la flûte se joue d'une manière polysémique sur la scène du théâtre. Elle est l'Ersatz du pinceau du calligraphe, du katana du combattant ou du bâton du pèlerin. La flûte s'incarne à la fois dans l'esprit traditionnel au Japon et dans l'esprit transgressif de la musique d'avant-garde.

L'incarnation de la présence par le souffle et le silence relie les huit compositeurs de ce spectacle.

L'Atelier revisité : Décor, Costumes, Gestuelle

Une table, métonymie de l'Atelier comme lieu de confrontations et de partage d'idées, est l'élément central de la mise en scène. Par extrapolation, on y accueille des esthétiques très différentes de compositeurs tous en lien avec la culture nipponne. Dans l'Atelier revisité, coexistent différents univers qui s'inspirent de l'excitation créatrice du Jikken Kobo. L'univers Manga, le traditionnel et le contemporain se retrouvent ainsi dans les costumes qui mêlent respectivement le cosplay, les yukatas, le quotidien.

Les musiciennes sont, tour à tour, interprètes, auditrices, actrices ou spectatrices, combattantes, poètes ou peintres. Tout gravite et évolue autour de la table au gré du vent que soufflent les flûtes. Ce mouvement évoque la danse aléatoire d'un mobile de Calder, objet cher aux artistes du Jikken Kobo. Les partitions étalées sur la table rappellent des fragments de poèmes, des esquisses, des exercices de calligraphie.

Par sa dimension transdisciplinaire, son ouverture culturelle et artistique et sa vision expérimentale, Jikken Kobo a inspiré fortement l'élaboration de ce spectacle.

WWW.JIKKENKOBO.CH