



ASSOCIATION SUISSE-JAPON  
SECTION SUISSE ROMANDE 日本・スイス協会ロマンド支部

**Projection de deux films documentaires de la série  
«Héritage de l'Homme: Japon» (1973)  
de Pierre Barde et Henri Stierlin  
«Du fond des âges» et «Présence du Bouddha»**

L'Association Suisse-Japon, section Suisse Romande a le plaisir de vous convier à la projection de deux films documentaires

**le mercredi 2 décembre 2015 à 19h  
au Lyceum Club International, promenade du Pin 3, 1204 Genève**

**Entrée gratuite (collecte à la fin de la séance)**

**En présence des réalisateurs**

*Merci de bien vouloir nous annoncer votre participation par message vocal / sms (au numéro 079 419 89 66) ou électronique (à [info@suisse-japon.ch](mailto:info@suisse-japon.ch)).*

HERITAGE DE L'HOMME

Une série d'émissions de Pierre Barde et Henri Stierlin, produites par la Télévision Suisse Romande (RTS) consacrées aux Grandes Civilisations. Cycle No. 10: 4 films consacrés au JAPON tournés 1973.

*Pierre Barde et Henri Stierlin racontent*

“En 1973, c'est vers l'Extrême-Orient que nous nous dirigeons avec l'idée de broser un portrait assez complet de la Civilisation nippone qui, née tardivement alors que d'autres déjà s'affirmaient alentour, a rattrapé son retard de manière fulgurante pour aller même jusqu'à devancer nos techniques les plus modernes, tout en demeurant très attachée à ses traditions ancestrales. Stupéfiant paradoxe d'un pays qui nous paraît matériellement si proche tout en étant pourtant si difficile à cerner spirituellement parlant.

Nous avons le privilège de bien connaître l'écrivain-voyageur genevois Nicolas Bouvier qui nous avait convaincus de la pertinence de notre choix. Et malgré les difficultés que nous avons pu rencontrer au début sur le terrain – vite dissipées – nous ne l'avons jamais regretté.



Nicolas Bouvier nous fit d'ailleurs l'amitié d'une conversation « en direct » au studio de la TSR à Genève, entretien prenant place entre les deux premiers films que nous avons choisi de programmer le même soir. C'était le 2 avril 1974, six mois après la fin des tournages. Il nous entretient avec finesse ce soir-là du « génie japonais » dont il avait subtilement, lors de ses séjours dans l'Archipel nippon, saisi l'essence profonde. Et témoigner ainsi entre ces deux films du sens pratique autant que spirituel ayant prévalu dans le choix assumé et réfléchi par le Japon de pratiquer deux religions – le Shintoïsme et le Bouddhisme – aux vertus et aux caractères très différents mais à leurs yeux complémentaires, conféra encore plus de sens au message dont chacun des deux films se voulait porteur.

La soirée avait été enregistrée dans son intégralité au petit studio expérimental dont disposait la TSR à Genève en 1974 pour tester le procédé « Blue Box » et réaliser les décors virtuels de la conversation avec Nicolas Bouvier. Cet enregistrement fut conservé avec soin dans les archives de la RTS. Quelque quarante années plus tard, soigneusement restauré par la FONSART, il constitue, 75 minutes durant, un document culturel de première main et de haute qualité présenté par Pierre-Pascal Rossi, animateur-vedette à l'époque.“

En ce mercredi 2 décembre, ce sont donc les deux premiers films concernant la rencontre avec Nicolas Bouvier qui seront projetés :

DU FOND DES AGES consacré à la fascinante préhistoire tardive du Japon, ainsi qu'à la religion SHINTO unique à travers des rituels filmés dans les sanctuaires de la Forêt de Isé et dans celui de Itsukushima dans l'île de Miyajima, puis PRESENCE DE BOUDDHA, exprimé à travers les plus beaux et les plus révélateurs des sanctuaires qui lui sont dédiés.

Les deux autres films du cycle JAPON seront proposés à la projection à une date ultérieure.