



ASSOCIATION SUISSE-JAPON
SECTION SUISSE ROMANDE 日本・スイス協会ロマンド支部

L'Association Suisse-Japon, section Suisse romande a le plaisir de vous convier à la

Conférence

« **Société, espace public et compassion au Japon: autour de l'œuvre
du sociologue Mita Munesuke** »

par **Kazuhiko Yatabe**

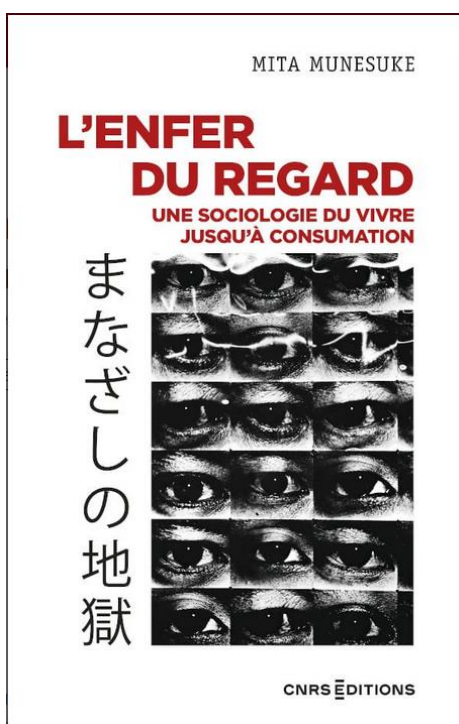
Université Paris-Cité

le mardi 7 mars 2023 à 19h

à la **Maison Dufour, Rue des Contamines 9A, 1206 Genève**

Merci de bien vouloir nous annoncer votre participation à info@suisse-japon.ch.

Kazuhiko Yatabe est sociologue, maître de conférences à l'Université Paris Cité et membre de l'Institut français de recherche sur l'Asie de l'Est (IFRAE). Ses travaux portent sur la modernité japonaise, considérée selon différentes perspectives: migration, culture, individualisation. Rédacteur à l'hebdomadaire Courrier International de 1990 à 2014, il y a tenu la rubrique « Le mot de la semaine » .





Résumé:

Dans « L'enfer du regard », un article de 1973 qui a fait date, le sociologue Mita Munesuke (1937-2022) avait exploré l'univers intérieur tourmenté d'un adolescent du Japon des années 1960 que les circonstances avaient transformé en assassin enragé. Quelque dix ans plus tard, il conviera ses lecteurs et lectrices à l'accompagner cette fois-ci dans un périple qui les mène loin de la rage – sinon celle de vivre – du meurtrier, et au plus profond de la vie et de l'œuvre du poète Miyazawa Kenji (1896-1933). Publié en 1984 sous le titre Miyazawa Kenji : voyage au cœur de la fête de l'être, et destiné aux lycéens, l'ouvrage est inclassable et d'une sensibilité quasi insoutenable, n'était la robustesse de l'analyse qui vient apporter une dose de rationalité réconfortante dans un univers poétique qui la déborde de toute part. Il s'agit de l'ouvrage le plus personnel de Mita Munesuke. Son engagement y est total, et il n'en fallait sans doute pas moins pour saisir le cheminement intérieur du poète – tout aussi tourmenté que N.N., le jeune meurtrier – qui, anticipant d'une certaine manière La Chute de Camus, appelait de ses vœux une dégringolade, la plus vertigineuse possible, qui le placerait au niveau des plus humbles parmi les plus humbles. Par le truchement du regard que porte Mita sur ce poète, nous aborderons ainsi la question de la compassion dans le Japon moderne et contemporain.